



PROGRAMA DE EXAMEN

Unidad I

Textos narrativos ficcionales: cuento y novela

El cuento: la superestructura narrativa. Tipos de cuento. El narrador: tipos de narradores. El cuento realista y el cuento fantástico. Características. La sintaxis actancial. La secuencia narrativa. Los recursos literarios en la narración. Uso de los verbos en la narración.

La novela. Definición. Tipos de novela. Diferencias entre novela y cuento. Argumento y trama. Los personajes. Los espacios. Algunos recursos.

Gramática: clases de palabras. El verbo. Los tiempos compuestos. Conjugación de los verbos irregulares. Ortografía: verbos terminados en **zar**

Lecturas: Las bodas de plata, de Rosa Montero; Hagamos un trato, de Mario Benedetti; Los ancianos fieles, de Javier Villafañe; El dragón, de Ray Bradbury; Relato de un naufragio, de Gabriel García Márquez; La balsa, de Lito Nebbia.

Unidad II

Textos narrativos no ficcionales: la crónica deportiva

La crónica: características generales y estructura. La denotación y la connotación. Los subjetivismos en la crónica deportiva. Tipos de crónica deportiva. La intertextualidad. El mundo comentado y el mundo narrado. Estilo directo e indirecto: características y procedimientos de cada uno.

Gramática: los verboides. Verbos con dos participios. Uso correcto del gerundio. Las frases verbales.

Lecturas: Canción con todos, de A. Tejada Gómez y César Isella; Y el crack también jugó; Milonga pa' recordar; Milonga sentimental, de Homero Manzi.

Unidad I y Unidad II: relaciones desde los textos

El cuento: Ahora que ya no estamos, de Eduardo Galeano. La competencia literaria.

El texto dramático: El teatro, de Eduardo Galeano. Elementos del texto dramático. El centroforward murió al amanecer, de Agustín Cuzzani. La farsa y la sátira.

Unidad III

Textos narrativos no ficcionales: la crónica policial

La crónica policial: características generales. La coherencia textual. La cohesión textual. Los recursos de cohesión. Recursos de cohesión léxica: sinonimia, hiperonimia, hiponimia, antonimia, repetición, palabra generalizadora y campo semántico. Recursos de cohesión gramatical: la referencia, la elipsis y los conectores.



Curso: 3° División: A
Ciclo: CBU Especialidad:
Disciplina: Lengua Castellana
Nombre del profesor/a: Anabella María Díaz
Día y horario de cursado: Miércoles 07:45 a 8:55 y Viernes 09:05 a 10:25

Gramática: La sintaxis: oración simple. La oración compuesta: oración compuesta por coordinación. La progresión temática. Conjunciones coordinantes

Unidad I y Unidad III: relaciones desde los textos

Cuentos policiales: características. Temas. Personajes y espacios.

Lecturas: Una coartada a prueba de bombas, de Giorgio Scerbaneco; Las conciencias tranquilas, de Marco Denevi.

Unidad IV

Origen y evolución de la lengua española

Origen y evolución de la lengua española. El español en América. El español en Argentina: características generales, particularidades. El dialecto. El español “cordobés”: características. El lunfardo. Curiosidades etimológicas. El habla coloquial. Las frases hechas. Los refranes. Vida y muerte de las palabras. Prefijos y sufijos. Las palabras del siglo XX. Los palíndromos. Gramática: la ortografía: una herramienta necesaria. Los signos de puntuación.

Lecturas: Las nuevas palabras, de Roberto Fontanarrosa; Esnobismos cotidianos, de Roberto Firpo; ¿En qué idioma de estoy hablando? De Carlos Ulanovsky; Las palabras de los Incas, de Andrés Gullot; Todo lo contrario, de Mario Benedetti.

Unidad I y Unidad IV: relaciones desde los textos

Lecturas: Pelo, de Juan Filloy; Soneto en alpargatas, de Alcides Gandolfi Herrero.

Unidad V

Los textos expositivos

Los textos expositivos de divulgación científica: función del lenguaje que predomina. ¿qué procedimientos se utilizan? ¿cómo están organizadas las ideas en los textos expositivos? Cómo se construye un párrafo. Tipos de párrafos: párrafo descriptivo y párrafo secuencial. Párrafo comparativo, de causa – consecuencia y problema – solución.

Gramática: la ortografía, una herramienta necesaria. Reglas generales de acentuación. Palabras terminadas en ción, sión y ción. Uso de la x. El verbo en Modo Subjuntivo. Correlaciones verbales.

Lecturas: Galápagos, un ecosistema herido; Contrapunto de blancas y negras; La biotecnología seá domesticada.

Unidad I y Unidad V: relaciones desde los textos

Recuerdos desde el futuro: la narrativa de ciencia ficción. Cuentos de ciencia ficción. Robot – maza, de Sebastián Szabó; Lo que ocurrió, lo que acontece y lo que va a suceder, de Ray Bradbury.



Unidad VI

Textos epistolares

La carta. Las cartas de amor. Los actos de habla. El amor por correo electrónico. El amor por celular. Requisitos para la correcta redacción de cartas: estructura, estilo, registro. La carta comercial: requisitos para su correcta redacción: estructura, estilo, registro. El diario íntimo. El diario íntimo ficcional.

Gramática: La ortografía, una herramienta necesaria: homófonos y homógrafos. La oración compuesta por coordinación. Las proposiciones subordinadas adjetivas. Los verbos irregulares. Verbos terminados en acer, ecer, ocer, ucir.

Lecturas: Querido diario, diario de Ana Frank (fragmentos); Diario de Zlata Filipovic (fragmentos);

Unidad VI: relaciones desde los textos

La isla de la buena memoria, de Alejandro Lerner; Milonga de un soldado, de Jorge L. Borges; Sólo le pido a Dios, de León Greco.

Unidad VII

Textos argumentativos

El texto argumentativo: tipos. La superestructura de los textos argumentativos. La trama argumentativa en los textos periodísticos. Textos de opinión. Los recursos argumentativos. La trama argumentativa en los textos literarios. Pasos para la escritura de un texto argumentativo. La argumentación oral: el debate.

Gramática: Las oraciones compuestas por subordinación: proposiciones subordinadas adverbiales. Uso de los verbos haber y hacer. Uso de ¿por qué? y porque.

Lecturas: Teléfonos celulares, usuarios cero en conducta, de Leonardo Moledo; La pobreza del lenguaje no se debe a esta práctica, de G. Aguado; Adolescencia, libertad o libertinaje, de Sandra Russo; Paula, de Isabel Allende.

Unidad VI: relaciones desde los textos

La intrusa, de Pedro Orgambide; Curiosidades del reino animal, de Juan C. García Reig; Imposible escribir con tanto ruido, de Antonio Requeni.



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2008.

4

Curso: 3°

División: A

Ciclo: CBU

Especialidad:

Disciplina: Lengua Castellana

Nombre del profesor/a: Anabella María Díaz

Día y horario de cursado: Miércoles 07:45 a 8:55 y Viernes 09:05 a 10:25

Bibliografía obligatoria para el alumno

Todo el material trabajado durante el año lectivo presente en el libro de texto y el material proporcionado por la cátedra.

Profesora Anabella María Díaz